GJETT HVEM SOM KOMMER TIL BYEN.

FRA SKAPERNE AV INDEPENDENCE DAY

GODZILLA®

TRISTAR PICTURES PRESENTS A CENTROPOLIS ENTERTAINMENT PRODUCTION A FRIED FILMS AND INDEPENDENT PICTURES PRODUCTION A ROLAND EMMERICH FILM MATTHEW BRODERICK JEAN RENO
GODZILLA® MARIA PITILLO HANK AZARIA KEVIN DUNN MICHAEL LERNER HARRY SHEARER GODZILLA DESIGNED BY PATRICK TATOPOULOS VISUAL EFFECTS SUPERVISOR VOLKER ENGEL CO-EXECUTIVE PRODUCERS ROB FRIED AND CARY WOODS CO-PRODUCERS PETER WINTHER AND KELLY VAN HORN MUSIC BY DAVID ARNOLD COSTUME DESIGNER JOSEPH PORRO
EDITED BY PETER AMUNDSON DAVID J. SIEGEL A.C.E. PRODUCTION DESIGNER OLIVER SCHOLL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY UELI STEIGER EXECUTIVE PRODUCERS ROLAND EMMERICH · UTE EMMERICH · WILLIAM FAY BASED ON THE CHARACTER "GODZILLA" OWNED AND CREATED BY TOHO CO. LTD. STORY BY TED ELLIOTT & TERRY ROSSIO AND DEAN DEVLIN & ROLAND EMMERICH
SCREENPLAY BY DEAN DEVLIN & ROLAND EMMERICH PRODUCED BY DEAN DEVLIN DIRECTED BY ROLAND EMMERICH

SDDS DOLBY swatch SOUNDTRACK ON EPIC CDs & CASSETTES

www.godzilla.com

DISTRIBUTED BY COLUMBIA TRISTAR FILM DISTRIBUTORS INTERNATIONAL

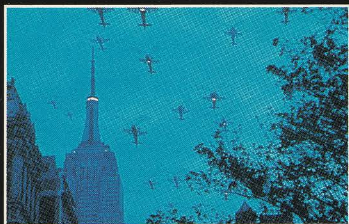
Et blindende hvitt lys fyller himmelrommet i øst, fulgt av en veldig, soppformet sky. Tusenvis av kilometer unna fråder Stillehavet og oppsluker et lasteskip med utrolig kraft og hastighet. En enslig, livredd japansk sjømann overlever dette mystiske "angrepet", for lamslått av frykt til å kunne fortelle hva som skjedde og hva det var som traff dem. Senere kullseiler skip på begge kyster av USA og trekkes ned i voldsomme, uforklarlige havstrømmer hvor de øyeblikkelig og fullstendig splintres. På en annen kant av kloden oppdages gigantiske fotavtrykk som pløyer en illevarslende vei gjennom milevis av urskog i Panama, landsbyer i Tahiti og strender på Jamaica...



En enorm, hittil ukjent skapning er på vei, og etterlater seg panikk og katastrofer i sine spor. Og denne mystiske og altoppslukende ødeleggelsen holder stø kurs mot USAs østkyst og en liten, ubetydelig by ved navn New York City...

GJETT HVEM SOM KOMMER TIL BYEN.

GODZILLA®



Gjennom tilfeldigheter og til tross for sine ofte motstridende motiver, samles en forsker, en TV-reporter, en kameramann og en gåtefull fransk etterforsker i ruinene vesenet etterlater seg. De går sammen med det amerikanske militære inn i en allianse for å oppklare mysteriet som ligger bak denne skapningen og forhindre den fra å redusere verdens største metropol til en haug med pukkstein før det er for sent.

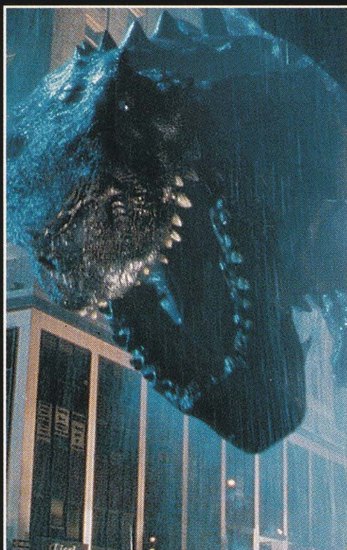


Roland Emmerich og Dean Devlins første film etter fenomenet "Independence Day" er et gigantisk actioneventyr som setter et av filmhistoriens mest berømte skapninger på eksplosiv kollisjonskurs med alt nittitallet har å by på av våpenteknologi...

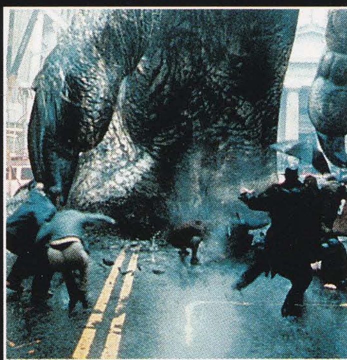


Om GODZILLA...

Godzilla er en av verdens mest beryktede og utholdende filmatiske fantasifigurer, skapt av det japanske selskapet Toho Corporation i 1954, da den første filmen om monsteret kom, *Gojira*. En ameri-



kansk versjon ble laget i 1956, da under tittelen *Godzilla, King Of The Monsters*, med den amerikanske skuespilleren Raymond Burr ble klippet inn i handlingen. Denne første filmen kom ikke lenge etter andre verdenskrig og amerikanernes bruk av atomvåpen



mot Hiroshima og Nagasaki, og var en slags filmatisk kommentar til hvilke trusler vi mennesker kan utsette oss for hvis vi fortsetter ødeleggelsen av både mennesker og natur. Filmen ble en kjempesuksess, og fikk ikke lenge etter en oppfølger. Ethvert anstrøk av seriøsitet som var å finne i originalen forsvant raskt ettersom *Godzilla* fikk stadig nye og mer utrolige fiender å bekjempe. Det definitive lavmålet kom nok i den bisarre *Godzilla vs. The Smog Monster*, hvor den gigantiske øglen sto overfor hva som mest av alt liknet på et illsint mutert ullteppe. *Godzilla* skulle etter hvert bli gjenstand for til sammen 22 filmer, hvorav *Godzilla vs. Mothra* og *Godzilla vs. Destoroyah* er de to foreløpig siste, før nå altså skaperne av *Independence Day* gir kjempeøglen et fullstendig nytt ansikt. Borte er den klønete og trege *Godzilla* som river ned papp-skyskrapere. *Godzilla '98* er rask, smidig, fryktinngytende, sulten og klar til å slå knock-out på "byen som aldri sover..."



Om den nye GODZILLA:

Det var *Godzillas* monumentale skikkelse (I den første filmen var han mer enn 120 meter høy.) som vakte interessen hos de to filmskaperne Roland Emmerich og Dean Devlin. Duoen ville levere en anstendig oppfølger til suksessen *Independence Day*, og fant i *Godzilla* den perfekte anledningen. «Takket være den fenomenale reaksjonen på *Independence Day* var vi heldige nok til å reise verden rundt for å markedsføre filmen. Og i hvert eneste land vi besøkte fikk vi spørsmålet om hva vi kunne gjøre for å toppe den filmen. Det eneste som syntes å være noenlunde i nærheten var *Godzilla*. Det ga oss muligheten til å gjøre noe større, villere og mer utrolig enn hva vi har gjort tidligere. Det viktigste var likevel å unngå at filmen og vår *Godzilla* ble forvekslet med den japanske "campy" utgaven. Selv om vi har full respekt for originalen er dette likevel en annen film, et annet monster, og en helt annen opplevelse", sier produsent Dean Devlin.

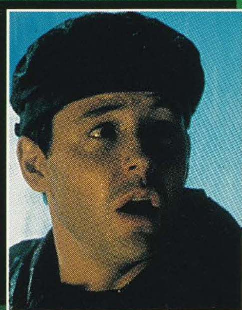


Regissøren Roland Emmerich kaller *Godzilla* «den ultimate monsterfilmen. Med denne filmen ønsket vi å flytte grensene for alle eksisterende visuelle effekter. Teknologien forandrer seg og videreutvikles fra år til år, og i hver film vi lager benytter vi oss av nye verktøy. På mange måter var denne filmen mer komplisert enn *Independence Day*. Det var en enorm oppgave.»

Det er ikke så mange år siden Steven Spielberg forbauset en hel verden med spill levende dinosaurer i *Jurassic Park*. Det skjedde i 1993, for å være eksakt. Uten å undervurdere den filmens betydning eller pionérarbeidet som ble utført den gang, kan man trygt si at *Godzilla* viser hvor hurtig utviklingen av nye og målbindende spesialeffekter foregår. *Godzilla* viser ting du ikke har drømt om er mulig, og spørsmålet melder seg selvsagt igjen: Etter å ha blåst halve verden til smuler i *ID4* og latt en gigantisk øgle rive New York i filler i *Godzilla* - hva skal Roland Emmerich og Dean Devlin gjøre nå? Svaret kommer en gang i 1999 da deres neste, foreløpig navnløse prosjekt får premiere.



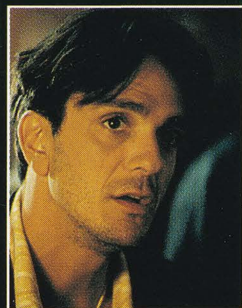
Samarbeidet mellom regissør ROLAND EMMERICH og produsent DEAN DEVLIN skjøt for alvor fart i 1994, da de to sammen skrev og produserte *Stargate*, science fiction-suksessen med Kurt Russell, James Spader og Jaye Davidson. Den overraskende suksessen skapte grobunn for deres første virkelig store prosjekt, *Independence Day*, og den igjen for *Godzilla*. Emmerich startet karrieren i sitt hjemlige Tyskland. Han gikk på filmskole i Munchen der han studerte produksjonsdesign før han fattet interesse for regi. Studentfilmen hans, *The Noah's Ark Principle*, åpnet filmfestivalen i Berlin i 1984 og ble solgt til mer enn 20 land. Emmerich dannet sitt eget produksjonsselskap, Centropolis Film Productions, der han produserte sine neste filmer. I 1989 regisserte han den futuristiske actionfilmen *Moon 44* der Dean Devlin var en av skuespillerne. Devlin og Emmerich delte fascinasjonen for science fiction og spesialeffekter, og ble raskt gode venner. Emmerich innlemmet Devlin som partner i Centropolis hvor han ble produsent og manusforfatter. Det første resultatet av dette samarbeidet var 1992-filmen *Universal Soldier* med Jean-Claude Van Damme. Resten er historie.



MATTHEW BRODERICK har hovedrollen som forskeren Nick Tatopoulos og er et velkjent film- og teaterfjes. Han teaterdebuterte som 17-åring på samme scene som hans nå avdøde far, James Broderick, i Horton Footes drama *On Valentine's Day*. Han fikk sin første filmrolle i 1983 med *War Games*, men fikk sitt virkelige gjennombrudd som Ferris Bueller i *Skulk med stil* i 1986. Siden har han vært å se i blant annet *Torch Song Trilogy, Glory, Family Business, The Cable Guy* og *Løvenes konge* der han ga stemme til den voksne Simba.



JEAN RENO er kanskje Frankrikes mest ettertraktede skuespiller om dagen, en status som neppe blir mindre etter *Godzilla*. For norske kinogjengere er han nok mest kjent for sin medvirkning i de fleste av filmene til landsmannen Luc Besson, blant dem *Nikita, The Big Blue* og *Leon* der han spiller tittelrollen. Han har spilt i flere andre amerikanske produksjoner, deriblant *Mission: Impossible* og *French Kiss*. Reno er av spansk opprinnelse og ble født i Casablanca. Han filmdebuterte i 1978.



HANK AZARIAs mest kjente rolle er som den hysteriske tjeneren Agador Spartacus i *The Birdcage – Lånte fjær* der han vartet opp Robin Williams og Nathan Lane på sitt helt spesielle vis. Men han har vært med i et rekke øvrige filmer, deriblant *Pretty Woman, Quiz Show, Heat, Grosse Point Blank* og *Store forventninger*. Dessuten har han gitt stemme til en rekke av figurene i *The Simpsons*, og til Bartok i tegnefilmen *Anastasia*.



MARIA PITILLO har hatt større og mindre roller i filmer som *Dear God, Bye Bye Love, En hunndjevels bekjennelser, Natural Born Killers, True Romance* og *Hvite løgner*. Hun er også et kjent TV-fjes med roller i serier som *Partners* og *House Rules*.

Det er vanskelig å forestille seg den relativt normalt utseende HARRY SHEARER i en film som *This Is Spinal Tap (Hjelp, vi er i popbransjen!)*, men der portretterte han faktisk bassisten Derek Smalls og var også med på manussiden. Han har spilt i nesten 30 andre filmer, blant annet *The Right Stuff, The Fisher King, Wayne's World 2, Min beste venns bryllup* og *The Truman Show*. Han har også lånt stemme til en rekke av karakterene i *The Simpsons*, og hatt gjesteroller i serier som *Venner for livet, Akutten, Chicago Hope* og *Ellen*.



FORAN KAMERA

Niko Tatopoulos	MATTHEW BRODERICK
Philippe Roache	JEAN RENO
Audrey Timmonds	MARIA PITILLO
Victor "Animal" Palotti	HANK AZARIA
Oberst Hicks	KEVIN DUNN
Borgermester Ebert	MICHAEL LERNER
Charles Caiman	HARRY SHEARER

BAK KAMERA

Regi	ROLAND EMMERICH
Produsent	DEAN DEVLIN
Manus	ROLAND EMMERICH & DEAN DEVLIN
Fotograf	UELI STEIGER
Klipp	PETER AMUNDSON, DAVID J. SIEGEL, A.C.E.
Musikk	DAVID ARNOLD
Scenografi	OLIVER SCHOLL
Kostymer	JOSEPH PORRO
"Godzilla" designet av	PATRICK TATOPOULOS

FILMDATA

Prod.land/år	USA/1998
Originaltittel	GODZILLA
Norske tekster	KIM AAMOT
Sensur/nr	11 år/4408
Lengde	3825 m.
Spilletid	2t 20 min.
Format	Scope
Lydsystemer:	SDDS/Dolby SRD

EGMONT COLUMBIA TRISTAR
FILM DISTRIBUTORS AS
TLF. 23 36 66 80 FAX 23 36 66 81



